

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 90 n.º	Semest. 18 n.º	Trim. 9 n.º	N.º 4 entrega
Portugal (franco de porta, m. forie)	\$1800	14000	4950	\$120
Posseções ultramarinas (idem)...	44000	24000	—	—
Extrang. (união geral dos correios)	54000	24500	—	—

24.º Anno — XXIV Volume — N.º 804

30 DE ABRIL DE 1901

Redacção — Atelier de gravura — Administração

Lisboa, L. do Paço Novo, entrada pela T. do Carmo de Jesus, 4

OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA NOVA DO LOUREIRO, 25 A 33

Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe e dirigidos à administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos. — Editor responsável: Castano Alberto da Silva

## CHRONICA OCCIDENTAL

Não me lembra agora quantas foram ao certo as pragas do Egypto: não menos de sete, nem mais de dez. O que sei é que o Pharaó viu-se grago, o que n'esse tempo era pouco para lisonjear.

No jardim da Europa a beira-mar plantado appareceram ultimamente os gafanhotos, recordando-nos o velho Egypto. Com certeza não é uma decima praga. Temos d'ir muito mais alto com a numeração, mesmo quando não quizermos mimosar com o lindo nome muita coisa que já nos não incommoda, porque a ella andamos afeitos. Nem sequer o leproso ha de passar os dias a pensar na lepra. Vae-se coçando e talvez cantarelando para distrahir-se.

Se fossemos a fazer a relação das pragas, que todas as dias nos veem assilgir, só o indice nos daria com que encher columnas. E o peor é que não ha meio facil de nos vermos livres, não bastando para isso as prelecções d'alguem distincto agronomo, ou exercito armado de cocetes.

As pragas cahiram sobre o Egypto, porque no berço da civilisação portavam-se muito mal os homens, tyrannizando o povo de Deus. Mas sobre nós, a maior parte tem cahido exactamente pelo motivo contrario, porque somos boa gente, incapaz de nos revoltarmos, porque entre o ser cavallo e o ser cavalleiro, a minoria prefere ser burro. E a maioria não lhes conta nada, vae para a festa de hurrizada.

Elle é a praga dos syndicatseiros, elle é a praga dos monopolistas, elle é a praga dos agiotas, elle é...

Mas para que continuar? Cada um sabe onde lho doe e porque lhe doe.

O que apenas se deseja é que não appareçam mais.

Uma historia que depois mostraremos não vir a proposito:

No tempo em que as coisas e os animaes falavam, era uma vez um burro que andava pastando. Todo elle estava coberto de moscas, o que muito contristou uma alma boa, que ia passando e que, movida por um sentimento d'altruismo — vidá umas linhas airaz — chegou-se ao animalzinho e á hordouda poz em fuga os parásitos. E diz-lhe o burro: — O' insensato, que me quizesse mehorar a sorte, que fizeste? Estas já estavam fartas, as outras que vieram trazer fome a são peores!

Esta logica do burro vae sendo a logica de muitos. Mas a historia não vinha a proposito, porque os moscardos cá da terra nunca estão furtos.

E depois d'isto e na certeza de que os ferrões aguçados hão de continuar a furar o coiro mais espesso, mais gafanhoto menos gafanhoto parecemos que pouco importa. Até no Egypto, já que no Egypto falámos, não foram os gafanhotos os que mais actuaram nas resoluções do Pharaó. A grande praga final era elle mesmo e a sua gente. E isso acabou toda nas ondas do Mar Roxo, que sobre elles se fechou.

Quem ao lêr estas linhas não terá dito parodiando um poeta:

Pudesse uma sn não contel-os todos...

Mas deixemo-nos de castellos no ar. O nosso

amigo e distincto agronomo, Arthur Urbano de Castro, lá anda a tratar de dar cabo dos gafanhotos. E' a missão de S. Ex.ª. Dar cabo do resto das pragas não é questão de sciencia nem de tempo, mas da divina Providencia. Infelizmente o Mar Roxo argue as ondas lá muito longe.

Os alemtejanos andam a contas com o terrivel insecto que lhes ameaça as searas, os elgarvios, apanharam agora o susto d'um valente tremor de terra, que se fez sentir em todo o littoral, felizmente sem consequencias de maior seriedade.

Pelo resto de Portugal, a não serem as menin-gitos, o que mais assusta é a questão dos ordens religiosos, com a qual os animos não querem serenar, uns defendendo-as, accusados pelos contra-

rios de jesuitas na peor accepção da palavra, ou tros atacando-as e pelos contrarios accusados de liberais, palavra a que dão um sentido quasi synonymo de preito.

O decreto que parecia ter sido elaborado para dar um certo socego ás duas partes, não contetou quasi ninguém. Ou tudo ou nada, parece querer ser o lemma que os dois partidos inscreveram em suas bandeiras.

Quem está fóra do jogo enxerga o lanço melhor, é velho ditado portuguez, citado por Luiz de Camões n'uma das suas comedias. E é que está certo. Ora quasi sempre ha quem esteja fóra do jogo. Só neste caso é que não. Um homem querer mostrar-se conciliador é lá coisa possível! Je-



Hieracyto Aranha  
1.º tenente

Daarte Floret de Baccellar  
Cap de mar e guerra  
Commandante

Adalberto Nunes  
3.º tenente

Fernando Pinheiro  
1.º tenente

OFFICIAES SUPERIORES DO CRUZADOR BRAZILEIRO  
«FLORIANO»

Vid. Chronica Occidental



suita! gritam-lhe uns. E os outros fazem-lhe considerações que o mortificam. Querer conciliar é mostrar maxella em que todos hão de bater. Os mordomos são de tal ordem, que não ha maneira de ser juiz, quer se escolha um cirio civil, quer o de Nossa Senhora do Cabo.

E cá vai uma historia, que tambem não vem nada a proposito. La Fontaine fez d'ella uma fábula.

Um homem viu uma ostra, outro apanhou-a primeiro. Dahi contenda, qual dos dois a havia de comer. O juiz ouviu attentamente uma parte e outra e logo os conciliou. Comeu elle a ostra e deu uma casca a cada um.

Lá que os dois partidos, que, ha muitos mezes, combatem vigorosamente, apanharam uma má casca cada um, isso, pelo visto, está mais do que certo; agora que o juiz não comeu a ostra ou que, se a comeu, lhe fez mal, isso tambem nos parece indiscutível.

Nas camaras não foi a questão levantada, apesar de dizer-se que o sr. José Luciano de Castro se incumbiria de fazel-o na Camara dos Pares. Assegura-se que desistiu do intento, que só poria em pratica no caso em que o sr. Hintze Ribeiro não considerasse assegurada a ordem publica no paiz.

Como assumpto politico tomou portanto a primazia o discurso do sr. João Franco, que, tecendo os maiores elogios ao actual ministro da guerra, impugnou no entanto o artigo 48.º do projecto de promoções no exercito.

E com seu discurso conseguiu, que, nos centros de reunião onde o assumpto politico domina, durante horas se falasse um pouco mais da attitudão do distincto parlamentar em suas relações com seus antigos collegas e um pouco menos da attitudão do sr. Patriarcha em S. Vicente.

Para o commum da humanidade o melhor derivativo da questão magna tem sido a estada no Tejo do couraçado brasileiro *Floriano*, a cuja officialidade Lisboa tem prestado as maximas provas de consideração.

Balões, festas, espectáculos theatraes, passeios, por todas as formas se tem procurado demonstrar aos officiaes brasileiros quanto por nós é respeitada a bandeira amiga, que orgulhosa fluctua agora no céu azul de Portugal, e em quantas assim temos os nossos parentes, que se orgulham de falar a mesma lingua que nós, filhos como são de portugueses.

Entre as mais bellas das festas citaremos o baile em casa do sr. Jacob Abecassis, o matiné no palacio dos srs. condes de Burney, e o concerto nas salas da Sociedade de Geographia.

Lisboa, n'este principio de verão já somnolenta, animou-se agora.

Rey Collaço, Arbós e Rubio continuam nos seus concertos esplendidos. A sala do sr. Neuparib, junto aos seus armazens de musica na rua Nova do Almada, abriu-se para elles, que nos mimosaram com um bellissimo concerto, coadjuvados por duas senhoras, uma cantora distincta e uma harpista de valor sr.ª D. Angelina Valadim e Martinez Vieira.

No theatro D. Amelio estreou-se finalmente a companhia d'opera comico franceza, ha muito annunciada. Marietta Sully revelou-se artista de incontestavel merito, graciosissima. Em segunda recita deram-nos *A Bella Helena*, a famosa portitura de Offenbach, poema de Meilhee e Halévy, que tendo sido traduzida por Mendes Leal ha perto ou ha mais de trinta annos, aqui não ngrudou, apesar de sua muita graça e incontestavel valor musical. Era para nós quasi uma novidade. O exito foi o que era de esperar. A queda da peça no theatro da Trindade é que foi então uma surpresa para todos.

Abril continua a fazer caretas, por isso os theatros, livres de calor, vão por ora de vento em póppa; mas o primeiro chapéo de palha, recolhido á pressa faz todos os esforços para sair da gaveta. Já appareceram os morangos, não tardam as ginjaes, e c'os diabos! o palhinhas tem razão de querer ir no domingo ao Reverte.

Veremos. As estações estão mudadas. O mundo está desgorgomelado, como dizia o Gil Vicente. N'um dia 21 de março, ha muitos annos, o Antonio Sottomaior vestiu-se todo de branco. Chovia a potes, a lama no Chiado era de palmo.

—Eu fiz a minha obrigação. Quem faltou foi ella.

Elia era a patifa da primavera.

João da Camara

## CONCESSÕES DE TERRENOS NO ULTRAMAR

**Sr. presidente:**—No ponto em que vai a discussão do projecto do governo acerca das concessões no Ultramar, não usarei da palavra para o defender ou impugnar. Usarei d'ella tão apenas para o encarecer, associando o meu voto ao grande melhoramento publico, com que a actual situação politica deseja dotar o paiz.

**Sr. presidente:**—São de louvar os governos, quando, não limitando sua esphera de acção aos interesses partidarios, á lucra das paixões politicas, que, vencidas ou victoriosas, podem afastal-os ou conservar-os no poder; são de louvar, digo, quando se elevam acima das conveniencias do seu mando, ás culminancias onde se desdobram outros e mais largos horizontes; e ahi, lembrados das tradições do nosso povo, recordando sua historia, as causas da sua grandeza, as de sua depauperação ou decadimento; sabendo d'isto, e dos esforços de todos os partidos, e do que requer a opinião publica, não só a de Portugal, mas a da Europa inteira, — se abalançam á feitura de leis, que, em um momento dado, correspondem á maré grande das vontades, que são de homens, que pedem expansão para o seu trabalho, e campo para elle ser proveitoso na exploração da terra ou no dominio do commercio e das industrias.

As descobertas dos portugueses, sr. presidente, fizeram a moderna civilização, porque, trazendo á Europa as especiarias, os productos coloniaes, levaram á India, ao Cabo, á Australia, ao Brazil, ás Antilhas, ás ilhas do Oceano Indico, o commercio que estreita as relações dos povos. Deram ignorados elementos á sciencia, promovendo na vida das sociedades enorme revolução, uma epoca essencialmente positiva, a dos negocios, a das transacções, a do movimento economico, cujas leis e factores o ensino de hoje completou ou vulgarizou.

Veiu d'ahi uma existencia nova: — as grandes fabricas, a larga concorrência, a aglomeração do trabalho, e a accumulção dos productos, que em todas as industrias, e até na agricola (sirva de exemplo entre nós a industria vinicola) não tiveram immediata sahida; de onde resultou o esmorecer do capital e os braços inuteis, que foram accrescer á onda grande do proletariado.

Por isto, sr. presidente, todas as raças procuram hoje as regiões da Africa, e as vão civilizando, forçadas pelas necessidades publicas, e em nome do direito que tem os homens á vida.

Este direito á vida apparece já, phantasma pallido, mas imponente, no ultimo seculo. Em suas primeiras decadas, quando na maior festa, na maior alegria, no mais portentoso triumpho, quando tudo parecia sorrir, cantar, viver, na previsão de um futuro prospero, sentia-se alguma coisa que ao lado ameaçava formidanda; esse alguma coisa, ou era o canhão, ou era a revolução. Se as nações voltavam ao apaziguamento, é que ainda eram fortes as crenças, firmes os principios, grande o ideal que dava momentos de compasso á espera e á esperança. Um homem illustre, então adormecia as vontades, dedilhando uma lyra; um outro, pela magia da palavra, acalmava as multidões, subindo com o pensamento ás alturas montanhas do ideal, de onde se contempla a Deus. As gerações, ao sopé d'essa serra erguida, escutavam com mudo consolo as estrophes ou a palavra prestigiosa, que falava ao anseio da sua propria consciencia, a quem se prometia um retalho do empireo para a grande ancia de suas paixões.

Por vezes tambem, sr. presidente, n'essa epoca das grandes batalhas, de enormes acontecimentos, de profunda evolução, o drama tomava as proporções de um claro escuro gigantesco; porque, nas sombras que enchem o mundo dos vivos, via-se passar, gesticular, gritar o enorme exercito combatente dos miseraveis. São o coro activo do commovente drama do seculo xix. Vêem-se; e são ainda mais fortes quando se escondem. Elles são a força, alguma coisa de poderoso como as leis eternas; elles são o destino da tragedia antiga.

Os pensadores, os grandes intellectuaes, que n'este seculo a historia evidencia, são *marionnetes* nas mãos d'essa força, que se sente, e que se não domina. Todos lhe obedecem. Chama-se-lhe como se quizer. A melhor designação porque deveria ser conhecida, é esta palavra — *o inconsciente*; — ou antes, as lagrimas, os odios, os desesperos, todos os soffrimentos reunidos, formando mar.

Não houve até hoje na Europa governos que desconhecessem esta situação das cousas humanas; que é de hoje, que foi de hontem, que foi de todo o sempre. Uma tal situação trouxe em Roma, as leis agrarias, a colonização então inau-

gurada, que deu terras á plebe, sendo sua primeira colonia fundada além dos mares, em Carthago; deu causa ás batalhas da meia idade, que só succediam por causa da partilha das terras; das grandes guerras posteriores, que finalisaram com a cedencia de provincias inteiras.

E' hoje o problema em toda a Europa, que ha de ter colonias para poder assegurar a ordem e a legalidade nas suas metropoles.

Por isso, sr. presidente, a França depois de 1875 se abalança ás conquistas coloniaes, onde tem já agora 46 milhões de habitantes espalhados por vastos dominios na America, na Africa, na Asia, e na Oceania (colonias de exploração e não de povoação, porque só obedecem a este regimen a Algeria, a Tunisia e a Nova Caledonia); é, por isso, sr. presidente, que a Inglaterra domina na Asia, pela India e a Birmanian; na Africa, pelo Egypto e a colonia do Cabo; na Oceania, pela Australia e a Nova Zelandia; na America do Norte, pelo Canada; — é por isso que a Alemanha e a Belgica levam tambem pedaços da Africa, que vão chamando á sua posse, e á posse igualmente da civilização.

E' n'estas circumstancias, sr. presidente; conhecedor das necessidades publicas; anbedor do pensamento politico geral, que domina hoje em todas as nações; e, como já o dizia em 1895 o ministro das colonias em França, — desejando garantir reservas para as luctas economicas do futuro, e ser mantenedor, como lhe cumpre, da integridade da nação portugueza, que não pode existir nem ser respeitada sem as suas provincias do Ultramar, e sem que ellas venham ao premio civilisado, de que outros povos lhes dão o exemplo, — é n'estas circumstancias, repito, que o actual governo, apresenta a sua proposta de lei de concessões no Ultramar.

Já todos veem, sem muita, o alcance de um tal documento legislativo. E não cuido eu, que elle tenha sido invalidado nas pugnas parlamentares. E vou dizer a V. Ex.ª o a camara a razão porquê.

Ha n'este projecto do governo dois pontos essenciais: — as grandes e as pequenas concessões, todas pelo aforamento (artigo 24 e seguintes da proposta).

Eu sei que os terrenos incoltos podem ser concedidos pelo aforamento, arrendamento ou o regimen dos prazos da corôa. Mas o arrendamento ahi vem em certos casos e em determinadas provincias, tal como a India, por estar na irradição de seus habitantes, o para acastelar a soberania da nação (artigo 39); os prazos da corôa, taaes como elles se entendem hoje, são grandes concessões. (Lá estabelece o artigo 28 o limite maximo de 30 mil hectares para cada circumscripção, e 25 mil na provincia da Guiné e em Timor — artigo 81).

Sei da excepção concedida a S. Thomé e Principe e a Cabo Verde; mas as circumstancias dos duas provincias explicam de sobra a excepção, que, em verdade, não o é, porque obedece ás leis do paiz.

Assim, a regra geral que deduzi da proposta é esta: grandes e pequenas concessões, ou, por outra, — só aforamentos. E isto digo, pois nos proprios prazos da corôa ha para o arrendatario do *missão* a obrigação de aforar uma parcela do prazo, proporcional ao numero de colonos, que o mesmo prazo lhe póde fornecer (clausula d' do artigo 4.º do decreto de 18 de Novembro de 1890); e tambem qualquer individuo póde aforar terrenos dentro da area dos prazos arrendados — (artigo 6.º do decreto de 1890).

Para combater, portanto, esta proposta de lei seria necessario impugnar os principios, ou antes, as bases que o governo adoptou, porque o resto da proposta, sr. presidente, não é senão regulamento. Atacar o regulamento, sendo tantos os nitvires, quantos os oradores que me precederam, não é invalidar a lei, pois só a *pratica* dirá qual a mais facil execução das disposições adoptadas; e o parlamento ainda tem homens, que possam, reformando, adaptar a lei ás necessidades publicas.

Pelo que esta proposta depois dos debates das camaras e da discussão da imprensa, ainda não recebeu ferida de que lhe viesse a morte. E, sr. presidente, a mim me parece que tal não podia succeder. O governo seguiu tão apenas as tradições da nossa gente, a seu elogio está, em que se pode afirmar que este projecto de lei é uma synthese do que se tem legislado, escripto, discutido e pensado em Portugal, acerca de tão grave problema, como é o do regimen da propriedade no Ultramar.

Seguiu as tradições da nossa gente, isto é, seguiu as lições da experiencia.

**Sr. presidente:**—Quando na terra portugaleza começou a nossa nacionalidade, era o paiz em peores circumstancias do que está hoje a Africa.



Todavia, graças ás leis agrarias adoptadas, surgiu de 500 mil habitantes a 5 milhões. Nesta terra de 500 mil habitantes a 5 milhões. Nesta terra de 500 mil habitantes a 5 milhões. Nesta terra de 500 mil habitantes a 5 milhões.

Se foi época notável essa do alvorecer de um povo, é certo foi igualmente trabalhada e difícil para a gente, a quem escasseava a terra, a solda pelo tropeço dos ginetes de guerra, e a quem faltavam os braços, dizimados nos combates, queimadas e destruídas as povoações.

A tão grande abatimento, acudiu a partilha das terras. Os reis da primeira dynastia iniciaram o systema das doações, ou concessões, como agora se diz, e os aforamentos. Deram terras aos caudalhos, que mais os tinham auxiliado, contra os árabes e os de Hespanha; aos aventureiros de fora, que lhes tinham dado o esforço do seu braço e da sua hoste; deram-nas ás comunidades religiosas.

Começou então o regimen dos aforamentos. Foi profícuo; tão profícuo, que elle creou a nação portuguesa. Ainda no século XVII, dil-o Oliveira Martins, vinjantes de outras nações se caivam diante da cultura e grande prosperidade dos vastos tratos de territorio extremeno, que os monges de Alcobaça haviam dividido e aforado.

O regimen da emphyteuse com os aforamentos individuais, assim como no Minho, e os aforamentos collectivos, ou communs a determinada povoação repartia entre si os encargos, como em Trancoso, acudiu á cultura da terra. E porque os Montes, acudiu á cultura da terra. E porque os Montes, acudiu á cultura da terra. E porque os Montes, acudiu á cultura da terra.

E, devemos observar, os terrenos aforados, logo que ficavam por cultivar, revertiam para o senhor directo, — a corôa, o concelho, ou outro que fosse.

Mas tal medida poucas vezes se executou, pois o regimen dos aforamentos deu tões resultados, principalmente no Minho, que, no tempo de D. Manuel se torna necessario impedir que se rompa mais terrenos bravios, porque era já grande a falta de matos, indispensaveis aos povoados.

Assim se formou, sr. presidente, a população do paiz, que no começo da nossa nacionalidade do século XV era já de 1.500.000.

Tal foi o resultado d'aquelle movimento colonizador.

Certamente, n'esse paiz que então se formava, havia de acontecer o que sempre succede aos homems, e ás instituições em seus começos, — aquelles erros que so conseguem desarreigar a lição do tempo. Faltava ali a unidade do direito: pois, se os aforamentos eram da lei romana, as populações adventicias, todas do norte, haviam trazido o seu direito, que era germanico. Assim combinaram o regimen emphyteutico com os encargos incidiram sobre os que cultivavam a terra.

(Continúa)

Conde de Valença.

Atendendo a nosso pedido, consentiu o sr. Conde de Valença, que o seu discurso proferido na Camara dos Deputados, acerca das Condições de Terras no Ultramar, fosse publicado em a nossa revista, antes de apparecer no Diário das Camaras. A parte que damos n'este numero é copia fiel das provas da Imprensa Nacional.

Agradecemos ao nosso illustre amigo tão subido favor, e os lumbos de que nos habão de agradecer os nossos leitores, que de ha muito conhecem a palavra viva e conciliadora do digno par do reino sr. conde de Valença.

## JULIO NEUPARTH

D'esta se pôde dizer que logo ao despoitar da vida teve Euterpe, a embalar-lhe o berço de reconhecido.

Neto de musico, filho do eminente fagottista Augusto Neuparth e sobrinho de Ernesto Wagner, portanto aparentado com os artistas notáveis que se chamaram Victor Wagner e Eduardo Wagner, Julio Neuparth não podia na infancia encontrar atmosphera mais favoravel ao desenvolvimento da sua organização musical. Porque, d'entre os nossos musicos, não são muitos aquellos para

quem a Natureza se tenha mostrado tão prodiga como para o artista, cuja biographia gostosa mente estoa traçando.

Quando acontece fallar-se d'artistas em que muito cedo se manifestaram decididas disposições para a musica, vem sempre a pello o nome de Saint-Saens, de quem se contam mil casos reveladores d'uma extraordinária precocidade. É notorio entre outros o da mãe do grande compositor quando este apenas tinha sete annos, dispôr todos os relógios de casa por forma que dessem immediatamente uns após outros as doze horas do meio dia, isto para que o filho se entretivesse a comparar as diferenças dos timbres e das vibrações dos sons dos diversos relógios, o que elle fazia com uma precisa exactidão.

Não tendo conhecido Julio Neuparth em tão verdes annos, sei todavia de boa fonte que muito cedo tambem se lhe evidenciou uma rara percepção musical, de que deixou memoria no Conservatorio, pois quando frequentei esse estabelecimento d'ensino, algumas vezes ouvi cital-a em varias palestras da indole da casa.

Quando mais tarde nos conhecemos, teria elle cerca de 16 annos, devia ser ahí por 1879, visto que Julio Neuparth nasceu em 1863, a 29 de março. Bom tempo esse, o de 1879, em que elle pela idade juvenil e porque a saude ainda com elle se não havia malquistado, era um dos principaes do grupo um tanto esturdo, composto na maioria d'estudantes de musica e d'amadores en herbe da mesma arte, que assentára arraiaes no armazem de musicas de Augusto Neuparth.

Outro que este fosse, correto, como então nós dizíamos, com essa como que hoste de bohemios; mas como n'essa excellente creatura a grandezza do merito artistico rivalisasse com a da bondade de caracter, o estabelecimento continuou por muito tempo invadido pelo mesmo bando de rapazes, sem que Augusto Neuparth a isso se oppozesse.

Então, lá no interior do estabelecimento, quando cada um mostrava as suas habilitades musicas, se a sessão era importante e entre os espectadores havia algum capaz d'apreciações, submettia-se o Julio a varias provas demonstrativas da finissima percepção do seu ouvido musical.

Uma d'ellas consistia em voltar-o de costas para um piano, onde absolutamente ao acaso e simultaneamente se faziam ouvir dez ou doze sons. Interrogado sobre quaes as teclas a que cada um d'elles pertencia, raro acontecia errar alguma.

E como esta muitas outras experiencias se faziam, todas tendentes a pôr em evidencia as invejáveis faculdades musicas de Julio Neuparth. D'ahi o motivo por que seu pae teodo-lhas cedo reconheceu o fez frequentar o Conservatorio, no qual concluiu em 1882 o curso de violino e d'onde mais tarde sahiu em 1884, depois de terminados com distincção os estudos theoreticos, desde os rudimentos da musica até á parte complementar d'esses estudos com o contraponto, fuga e composição.

De 1879 a 1887, Julio Neuparth fez parte, como primeiro violino, da orchestra de S. Carlos. Tocou, portanto, durante esse periodo sob a direcção de Dalmay, Kuon e de Marino Mancinelli. Foi pouco antes de renunciar o seu lugar d'executante que se tacou em S. Carlos a sua *Abertura em dó maior*. Mancinelli, que era pouco d'anemios, e que conhecia bem a composição, porquanto foi elle quem a dirigiu, teceu ao auctor rasgados elogios pelo seu trabalho.

Além d'essa *Abertura*, mais tarde dirigida por Steck e Victor Hussla, compoz Julio Neuparth para orchestra as seguintes peças:

*Scherzo; Minuetto capriccioso; Réverie; L'orientale*, suite de 3 numeros; e *Paraphrase* sobre uma canção portugueza. Tentando dos seus trabalhos para orchestra seria de grave injustiça esquecer o da instrumentação d'algumas operetas no que elle tem revelado uma habilitade e um tacto espaciaes.

Além essas composições orchestraes, escreveu Julio Neuparth para instrumentos de cordas, um *quartetto* de estilo imitativo, em 4 andamentos, que conserva inédito; e *In memoriam*, elegia para quartetto; — para violino e piano, *Serenade exquise*; e *Alla mazurka*; — para canto, varias melodias, todas com letra portugueza, porque o auctor, honra lhe seja, é dos compositores portuguezes que não consideram o nosso idioma tão avesso á musica, como muita gente imagina; — e para piano, diversas peças de salão que denunciam em Julio Neuparth um compositor elegante e nas quaes embora modesto seja o seu alcance artistico, a parte melódica se apresenta invariavelmente revestida d'um trabalho harmonico interessante e de sabor moderno.

Tambem na esphera, entre nós limitada, da pe-

dagogia musical, a individualidade de J. Neuparth se tem imposto á consideração de todos que prezam a arte de Bach e de Beethoven. Foi o nosso biographado um dos professores que fundaram esse *Instituto musical*, que a despeito dos esforços de todos elles não logrou ter longa existência; e a Julio Neuparth se devem ainda as traducções de varias obras didacticas, como os tratados de harmonia de Rameau e Durand e o tratado d'orchestração de Gevaert, no que prestou não pequeno serviço aos nossos artistas.

A sua actividade tem-se tambem affirmado no jornalismo musical.

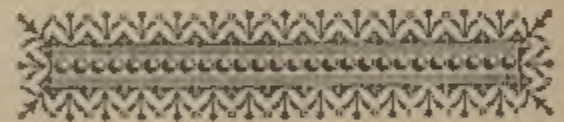
Durante nove annos (1880-1888) tomou a seu cargo a redacção principal do *Amphion*, revista em cuja direcção elle deu provas d'uma tenacidade e d'uma energia pouco a esperar da sua frangina apparencia.

Convidado em 1893 a redigir a secção musical do *Diário de Noticias*, n'elle se conserva afinando as suas apreciações lyricas pelo diapason da benevolencia tradicional n'esse periodico em assumpto de critica theatral. Julio Neuparth fez parte do jury da secção musical da Exposição Industrial de 1888; e sendo nomeado professor provisório da aula d'harmonia no Conservatorio em 1895, passou tres annos depois a occupar definitivamente esse lugar. Profundamente conhecedor da materia, cujo ensino foi confiado á sua prolicencia, Julio Neuparth tem satisfeito plenamente as exigencias d'esse cargo na orientação moderna dada á cadeira que rege, e revelado tanto no tacto e na maneira methodica por que elle ministra esse ensino, como na adopção do tratado de E. Durand, muito mais d'accordo com as idéas de hoje sobre esse ramo de sciencia musical do que aquella que ha muito tempo estava em vigor n'essa classe do Conservatorio.

Eis os titulos por que Julio Neuparth se tem mostrado por de mais merecedor da homenagem que o Occidente hoje lhe tributa, e mereço dos quaes elle tem sabido honrar o nome glorioso do seu pae.

Que os filhos de Julio Neuparth continuem mantendo as boas tradições da familia, taes são os meus votos, e n'ellas ponho os mais ardentes desejos de que se cumpram.

Ad. M.



## AS NOSSAS GRAVURAS

A DRAGA «LOURENÇO MARQUES»

São gloriosas as tradições da marinha portugueza como outras não ha no mundo, e as tempos que todo vão mudando, parece não modifcarem o valor e coragem d'este povo, que hoje, como d'antes, não recua ante o perigo, e mais lhe sorri as empresas arriscadas.

Veem estas considerações a proposição da viagem da draga *Lourenço Marques*, da Lisboa até á costa d'Africa Oriental.

Essa viagem é um assombro da arte marítima, não só pela especie do barco, sem condições de navegabilidade, mas ainda pelos inconvenientes que resultam d'essas más condições, que maior torna o perigo de lutar com as tempestades nos mares.

Basta a succinta narração dos factos para mostrar toda a grandezza do feito.

No dia 17 de fevereiro de 1900 partiu do Lisbon a draga *Lourenço Marques*, sob o commando do 1.º tenente de marinha sr. Alberto Apré. Logo d'entrada no Oceano se sentiram os efeitos das más condições do barco para a navegação, pois, como se sabe, uma draga é destinada a levantar lodos do fundo do mar ou dos rios e não a fazer viagens longas, para o que lhe faltam todas as accommodações, tendo uma guarnição reduzida e abastecimento de viveres, carvão e provisões na mesma proporção.

Os temporales obrigaram a successivas arribadas a Alicante, Cagliari e Suda, além dos portos de escala, para metter carvão. Estas arribadas imprevistas forçavam por vezes o commandante a demandar portos sem o auxilio das cartas marítimas, como aconteceu com a arribada á ilha de Creia, depois de uma noite tormentosa na frente do cabo Spada. Depois de alguns dias de descanso em Port-Saïd, onde esteve reparando estragos da machina, entrou no Mar Vermelho, que levou quinze dias a atravessar, não sem grandes difficul-



dades e enorme trabalho da diminuta guarnição, sofrendo tres avarias na machina, em resultado do mau tempo, o que fez estar tres dias ao abrigo da ilha de Jebel-Zukur.

Na ilha de Perim teve a draga demora de dez dias para reparar as avarias sofridas, até que a 25 de abril seguiu para Zanzibar. Estavam reservadas, porém, novas provações ao commandante e guarnição da draga, pois que a cem milhas do cabo Guardafui, novas borrascas fizeram grossa avaria ao barco, que lhe inutilisaram completamente a machina.

Foi preciso navegar á vela com um redondo que se largou conforme poudo, e assim demandou Aden, onde surgiu a 30 de abril.

Esta arribada foi a mais demorada, pois se estendeu por seis mezes em consequencia de em Aden não haver recursos para concerto da machina e ser preciso esperar que de Lisboa fossem certas peças para substituir as inutilisadas, o que só em fins de agosto se conseguiu.

Durante essa longa estada adoeceu boa parte da guarnição, fatigado por tão penosos trabalhos. Um machinista veio para Lisboa doente e teve que se mandar outro a substituí-lo.

Continuada a viagem em 22 de outubro, depois de feitos os reparos necessários, lá foi a pobre draga, que não se fadara para taes aventuras, singrando até Zanzibar, onde chegou com 14 dias de viagem, que representavam outros tantos de trabalho, em que tanto o pessoal da machina como o do convés se estenuaram de forças.

De Zanzibar a Moçambique lá foi mais



JULIO NEUPARTH

favoravelmente a barça, mas no canal de Moçambique novas provações esperavam os ousados mariantes e de tal ordem que o commandante Aprá teve de abrigar o barco na Beira, em Inhambane e na ilha de Bazaruto, onde ia occorrendo uma explosão na caldeira, que a coragem e denodo d'um chegador conseguio evitar.

Para que os perigos d'esta temeraria viagem acompanhassem os navegantes até o fim, aconteceu que a 20 milhas de distancia da Inhaça se vissem perdidos por espaço de 18 horas sob um temporal desfeito que ia deitando para a costa a pobre draga, quando parecia ter chegado ao termo da penosa peregrinação.

Enfim, a 14 de dezembro fundeou no porto de Lourenço Marques, tendo gasto na viagem uns 10 mezes, que foram 10 mezes de constante lucta.

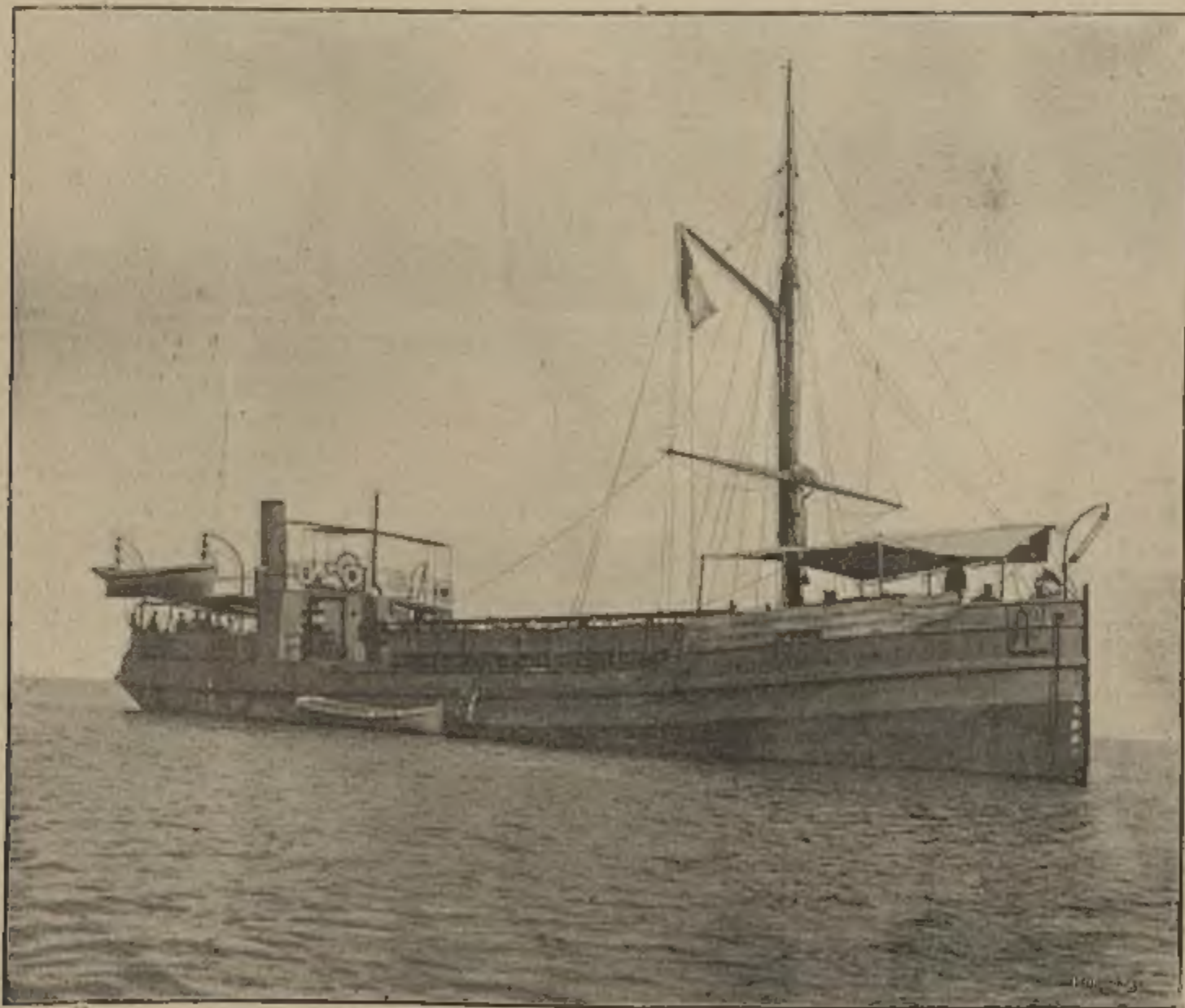
Eis porque hoje, como em outras eras, a epopéia marítima d'este povo não desmerece o continuo com a mesma coragem e denodo.

## SCIENCIA MODERNA

XXX

DIMENSÕES DA COROA SOLAR

Durante muito tempo, foi o sol considerado como um globo esphérico limitado por uma camada brilhante. A sua *photosphera* seria ou não envolvida, como todos os planetas, por uma *atmosphera* de densidade consideravel? Este facto durante muitos annos comple-



A DRAGA «LOURENÇO MARQUES»



O Real Theatro de S. Carlos



Scena do ultimo quadro do 4.º acto da opera *Aida*, de Verdi



Scena do 3.º acto da opera *Aida*, de Verdi — Quadro da Nilo



mente ignorado. Como é sabido, ha uma enorme dificuldade nas observações solares, em virtude do nosso nervo optico ser incapaz de supportar uma luz tão intensa. Para as observações se podem fazer mais facilmente, é usual o emprego dos vidros fumados, mas com o auxilio d'estes é, por outro lado, impossível o poder presenciar no astro solar, uma camada atmospherica. Para isso, era necessario poder occultar o disco solar, impedindo ao mesmo tempo a penetração da luz no ar que nos cerca, o que equivale a dizer que a analyse d'este astro só facilmente pode ser feita em occasião de eclipse total do sol. Foi exactamente, durante o eclipse total de 28 de maio ultimo, que se teve conhecimento da existencia de atmosfera n'este astro.

Já em 1239, durante um eclipse, se reconhecia no sol a existencia da corôa e as protuberancias. Fallava-se d'estes termos de uma forma muito vaga, e, por consequente, nada de preciso, se indicava a tal respeito. Assim permaneceu a sciencia n'este estado de ignorancia até 1733, época em que Wasseunius teve occasião de presenciar nitidamente protuberancias rosas de formas extremamente variaveis. Mas a dificuldade nas observações solares continuava persistindo, e era necessario esperar novamente outro eclipse para se poder adquirir conhecimento mais profundo a tal respeito. Foi o que Wasseunius fez. Durante os eclipses que a seguir no de 1733 tiveram lugar, continuou Wasseunius os seus estudos sobre a corôa solar e as protuberancias que n'esse astro se davam. Contudo, coisa alguma nos pode dizer com relação á estrutura da chromosphera, onde tem logar as gigantescas erupções gazozas. Era necessaria, a solução d'este problema para por meio d'ella, podermos resolver varias outras questões relativas ao disco solar. Embora os eclipses do sol sejam mais frequentes do que os da lua, no entanto, para um logar ou suas proximidades, succede perfeitamente o contrario, como já indicamos, quando nos referimos ao eclipse total de 28 de maio, nas columnas d'esta mesma revista. A facilidade da communicações de um ponto para o outro, não existindo, n'aquella época como hoje, ainda dificultava mais as soluções dos problemas propostos. A sciencia continuou, por consequente, sempre no mesmo estado de retrocesso com relação a este assumpto.

Em 1805, porém, Jansen, durante o eclipse total observado n'aquella anno, teve occasião de indicar um meio como facilmente se podiam vêr as protuberancias da chromosphera solar a qualquer hora do dia, servindo-se para isso, do espectroscopio. A partir d'este momento, o apparecimento de um eclipse total começou a ser esperado com um pouco menos de ansiedade, por parte dos astrónomos, visto que já o espectroscopio lhes permitia, poder fazer as suas observações, sem que para isso fosse necessario o disco solar ser occultado pela lua. Desde então as questões relativas aos phenomenos solares foram, successivamente, obtendo uma demonstração. Foi, por consequente, poisado que não era só a chromosphera, a unica camada envolvente do astro solar; mas tambem existia uma segunda atmosphera mais rarefeita do que a primeira envolvendo esta e prolongando-se a uma distancia muito além. Uma das questões que se pretendeu estudar durante o eclipse de 28 de maio foi qual o limite da corôa solar? Embora o espectroscopio nos servisse para estudar a chromosphera solar, no entanto, este instrumento não era sufficiente para resolver esta questão acerca do limite da corôa que a envolve. O olho não foi sufficiente para esta analyse. No dia em que o eclipse teve logar a corôa solar expandia-se a uma distancia equivalente a tres vezes e meia, o diametro do sol. Uns feixes luminosos semelhantes a umas compridas caudas, que outrora se suppunham ser devido ao simples facto de uma iluminação da nossa atmosphera, são hoje tidas como parte integrante do sol. A corôa, consoante as épocas de actividade solar, torna-se variavel, tendo os eclipses dado a conhecer algumas leis a tal respeito. Sabida a importancia da corôa sobre o ponto de vista da condensação da materia á superficie do sol, era necessario podermos estudal-a, do mesmo modo como as protuberancias, sem auxilio dos eclipses; no entanto, tendo-se tentado esta operação nada se conseguiu. Era indispensavel recorrer a outros meios.

Sabe-se que não só os raios luminosos, mas tambem os calorificos são transmitidos no nosso planeta, pelo sol e sua corôa. O estudo d'estes, poderá revelar-nos alguma coisa? Tal foi a conclusão a que chegou Deslandres em 1894. Com o auxilio do bolometro (pilha thermo-electrica de grande sensibilidade) poderiamos facilmente estudar esses raios, existentes na região infra-ver-

melha do aspecta solar. Para isso, bastava examinar as partes do céu perto do sol e notar os desvios correspondentes, com o auxilio de um oculo, munido de um bolometro. Reunindo os pontos de igual desvio por meio de uma curva, teriamos assim a topographia da corôa solar. Isto na theoria, parecia facilissimo, mas praticamente não succedeu o mesmo. Já em 1895, Hale tentou fazel-o sem resultado.

Foi o eclipse de 1900 que veio orientar as investigações bolometricas dando-lhe um ponto d'appoiio.

Eis os resultados que Deslandres obteve na sua observação de 5 de outubro do anno passado.

**Desvio no Polo.** Norte 22,2 Sul 23,8. **Desvio no Equador** leste 28,6 oeste 28,8. As medidas foram effectuadas na direcção dos polos solares, depois á direita e esquerda do astro sobre o plano equatorial. A todas as horas do dia, os desvios no equador foram sempre superiores ao dos polos. Esta differença foi attribuida á corôa que actualmente tem a forma especial do minimo das manchas, e o ser esta mais intensa no equador do que nos polos.

Eis resolvido o problema de se poder observar com todo o descanço, não só as protuberancias como a corôa solar.

22-4-1901.

Antonin A. O. Machado.

## O Real Theatro de S. Carlos de Lisboa

(Continuação do numero antecedente)

### 1881-1882

Continuação da crise monetaria — Agio do ouro — Dificuldades para a abertura do theatro — O governo continua a auxiliar a empresa com recursos extraordinarios — Companhia Lyrica de canto e baile — Operas que subiram á scena — Opera nova — *Cavalleria Rusticana*, de Mascagni — Crise theatro — A empresa impossibilitada de pagar aos artistas em ouro — Illosos que correm — O ministro das obras publicas João Franco Castello Branco entende que o governo não deve pagar a iluminação do theatro — O ministro da fazenda Mariano de Carvalho opina que o governo continue a auxiliar a empresa; prevalece esta opinião — Queda do ministerio — Organizações de novo ministerio presidido por José Dias Ferreira — Redução de despesas e aumento de impostos — O governo não continua a dar subsídios extraordinarios, nem mesmo a luz electrica ao theatro de S. Carlos — A administração do theatro pede a sua demissão — Queda da empresa, ficando a dever 13 rellas aos assignantes, e a segunda quinzena de janeiro aos artistas — O governo vende o deposito da empresa para pagar aos artistas — Tentativas malogradas para continuarem as representações por causa dos artistas — Benefícios e concertos em S. Carlos — Artistas mais nomeados da companhia — Adalgisa Lianhi, Adele Borghi, Gabrielle, Battistini, Visconti — Suppensão do subsídio ordinario ao theatro de S. Carlos — Artigos do relatorio e decreto que se lhe referem — Principaes castores portuguezes no mundo lyrico n'esta época — Grandes temporais na costa de Portugal — Naufragios de pescadores — Subscrições e festas para socorrer as familias das victimas — O *Fausto* em S. Carlos pela companhia do Real Colyseu — Grande basco da luz electrica em S. Carlos; retirada dos espectadores das escuras — O governo põe o theatro a concurso sem subsídio algum — Medança de programma do concerto — A final apparecem concorrentes — Adjudicação do theatro a Freitas Bello & C.

Annunciou-se com maus auspícios a estação theatro de 1891-1892, que tinha de ser a ultima da empresa dos herdeiros de Valdez, que assim não conseguia chegar ao fim do quinquennio.

Em consequencia do agio de ouro que já se havia elevado a 20<sup>o</sup> e mais, os pagamentos a fazer aos artistas no estrangeiro eram sobre-carregados com aquella differença, que representava um onus importante para a empresa, para quem os lucros eram pequenos, e que só por uma administração zelosa, de abnegação e trabalho, conseguia, até então, algum beneficio para os seus tutelados.

Dizia-se mesmo, e propagava-se com insistencia, que se o governo não pagasse as differenças, o theatro não abria n'este inverno: Mas o governo, que desde 1883 não cessara de auxiliar o theatro com subsídios extraordinarios de diversas especies, continuou a dar, e a prometter, os meios de proseguirem os espectaculos, e o theatro pôde abrir as suas portas ao publico na epocha propria.

Eis os nomes dos artistas da companhia lyrica do theatro de S. Carlos na epocha de 1891-1892. Damas: Adalgisa Gabbi, Emma Zili, Olympia Boronat, Renée Vidal (meio soprano), Adele Borghi (meio soprano), Cesira Pagnoni (contralto), Aurelia Mastrobuono (segunda), Adele Gazull (comprimaria), Maria Arneiro, Rosina Golfieri (segunda).

Tenores: Gregorio Gabrielelesco, Gioachino Bajo, Stanislao Mastrobuono (comprimario), Michele Durini (comprimario).

Barytonos: Mattia Battistini, Enrico Sinco Palermi, Giovanni Soldá, (comprimario), Alfonso Rosa, (buffo), Luigi Visconti.

Baixos: Giovanni Tausini, Giuseppe Boldu, Antonio Ghidotti, (segundo).

Choreographo Rossi.

Ballarinas: Luigia Pallavicini, Amalia Agonini.

Maestros: Mancinelli, Whelis, Bonafous (dos coros).

Scenographo: Luigi Manini.

Inaugurou-se a epocha lyrica de 1891-1892 com a opera *Aida*, a grandiosa composição de Verdi que desde 1878, anno em que pela primeira vez subiu á scena em S. Carlos, tantas vezes se tem repetido, com uma execução mais ou menos perfeita.

Deram-se n'esta epocha as seguintes operas:

*Aida*, de Verdi, em 29 de outubro de 1891, por Emma Zili, Renée Vidal, Gregorio Gabrielelesco, Enrico Sinco Palermi, Luigi Visconti, Giuseppe Boldu, Michele Durini.

*L'Africana*, de Meyerhoer, por Adalgisa Gabbi, Olympia Boronat, Adele Gazull, Gabrielelesco, Palermi, Luigi Visconti, Stanislao Mastrobuono, Giuseppe Boldu, Giovanni Soldá, Michele Durini, Antonio Ghidotti.

*La Favorita*, de Donizetti, em 4 de novembro, por Vidal, Mastrobuono, Gioachino Bajo, Mattia Battistini, Visconti, Durini.

*Cavalleria Rusticana*, de Mascagni, em 12 de novembro, por Gabbi, Pagnoni, Gabrielelesco, Palermi, Aurelia Mastrobuono.

*Lucia de Lammermoor*, de Donizetti, em 22 de novembro, por Boronat, Mastrobuono, Bajo, Palermi, Boldu, Durini. (Foram só os 1.<sup>o</sup> e 3.<sup>o</sup> actos).

*Rigoletto*, de Verdi, em 19 de novembro, por Boronat, Pagnoni, Gazull, Rosina Golfieri, Bajo, Battistini, Visconti, Boldu, Durini, Soldá, Ghidotti.

*Gli Ugonotti*, de Meyerhoer, em 21 de novembro, por Gabbi, Boronat, Pagnoni, Aurelia Mastrobuono, Golfieri, Gabrielelesco, Giovanni Tausini, Battistini, Visconti, Mastrobuono, Boldu, Soldá, Durini, Ghidotti.

*Ernani*, de Verdi, em 26 de novembro, por Zili, Gazull, Gabrielelesco, Battistini, Tausini, Durini, Ghidotti.

*Mefistofele*, de Boito, em 1 de dezembro, por Zili, Pagnoni, Bajo, Tausini, Durini.

*Fausto*, de Gounod, em 10 de dezembro, por Maria Arneiro, Pagnoni, Aurelia Mastrobuono, Bajo, Palermi, Soldá, Tausini.

*La Traviata*, de Verdi, em 15 de dezembro, por Boronat, Gazull, Bajo, Battistini, Boldu, Soldá, Durini, Ghidotti.

*Otello*, de Verdi, em 26 de dezembro, por Gabbi, Pagnoni, Gabrielelesco, Battistini, Mastrobuono, Visconti, Soldá, Durini, Ghidotti.

*Carmen*, de Bizet, em 5 de janeiro de 1892, por Adele Borghi, Boronat, Pagnoni, Gazull, Gabrielelesco, Palermi, Alfonso Rosa, Boldu, Soldá, Durini.

*Linda di Chamounix*, de Donizetti, em 12 de janeiro, por Boronat, Pagnoni, Gazull, Bajo, Battistini, Tausini, Alfonso Rosa, Durini.

*Mignon*, d'Ambroise Thomas, em 20 de janeiro, por Borghi, Boronat, Pagnoni, Bajo, Tausini, Alfonso Rosa, Soldá, Ghidotti.

Em 5 de dezembro de 1891 deu-se um baile ou *Diversissement*, de Rosai, por Luigia Pallavicini, Agostini, M. Pallavicini, o corpo de baile.

Entretanto continuava a crise monetaria que havia rebentado em maio de 1891; o agio dos libras continuava a augmentar, chegando-se a vender a libra por 60000 réis em notas, o que dava no pagamento aos artistas, em francos, mais de 30<sup>o</sup> de augmento contra a empresa, a qual declarou ao governo que em tais condições não podia satisfazer os seus encargos. Alem d'isso dizia-se que o ministro das obras publicas, João Franco Castello Branco, entendia que não devia continuar a pagar as despesas de iluminação, a qual, desde 1886, era fornecida gratuitamente ás empresas, sem que a isso o governo fosse obrigado! E sa despesa, incluindo o custo das machinas e aparelhos para a luz electrica, já excedia, de 1886 a 1892, a quantia de 125 000 000 réis! Mas não era só este o subsídio que illegalmente as empresas ultimamente tinham recebido do governo, alem dos 25 000 000 réis annuaes a que tinham direito. Alem d'isso, por occasião da instalação da luz electrica, em 1886, tinham os encarregados do governo, desmentado o lustre e mais accessorios necessarios para a iluminação a gaz, com o fim, segundo se dizia, de não se poder de novo aproveitar o antigo material!

De modo que em lugar de se conservar, provisoriamente, o material da iluminação a gaz, para que, nos primeiros tempos, esta, promptamente pudesse substituir a electrica, quando qualquer







Com vezes por dia cantava aquelle bocadinho. Lendo, comendo, conversando, cantarolava sempre os mesmos compassos, quer para renovar a sensação que lhe trouxera a canção, quer na esperança de lhe encontrar o final. Por vezes pareceu-lhe que o compasso seguinte lhe roçava pelos lábios ou murmurava em seus ouvidos; mas, mal o queria articular, nada mais via, e cincoenta vezes a fio cantava:

*Ao Rheno, ao Rheno, ali são nossas vinhas!  
Ao Rheno vamos já, ao Rheno vamos já!  
A vinha...*

E quedava-se.

Foi procurar a tia de Branca; mas estava surda de todo. Toda uma semana chamou quantos barqueiros e vinhateiros viu, cantou lhes o que sabia e pediu lhes que lhe cantassem o resto.

No fim da semana todos o davam por doido.  
(Continua.)

## NECROLOGIA

### O MAESTRO MANOEL AUGUSTO GASPAS

O notável mestre da banda da guarda municipal, Manoel Augusto Gaspar, falleceu no dia 13 do corrente, no chalet Guida, no Dafundo, para onde fôra procurar alívio á doença que por fim o victimou.

Manoel Augusto Gaspar nasceu em Angra da Heroísmo por 1843 e desde os 15 annos que serviu no exercito como musico militar.

Regou a banda do regimento de infantaria n.º 5, que a esse tempo pertencia á guarnição do Porto e com aquelle regimento elle veio para Lisboa.

E' n'esta capital que elle principiou a notabilisar-se, tendo passado para a banda da guarda municipal, onde todos o conhecemos, revelando os grandes talentos musicaes que o distinguiram, e fizeram d'aquella banda a primeira do paiz, reconhecida por nacionaes e estrangeiros, pois que foi justamente apreciada e applaudida nos certames a que concorreu fóra de Portugal.

São muitas as composições do maestro Gaspar, e instrumentações em que era exímio, para que tinha especial gosto.

Como executante todos os instrumentos lhe eram familiares, mas especialmente a trompa, em que figurou muitos annos na orchestra de S. Carlos, de modo superior. Dirigiu tambem o sexteto Gaspar, do theatro de D. Maria, composto de distinctos professores.

Foi por varias vezes ao estrangeiro adquirir instrumentos para a banda da guarda municipal e nenhuma outra os tem mais modernos e aperfeçoados.

O seu talento musical não o envaldecia para com os seus subordinados, a quem elle chamava os seus queridos musicos, e todos o estimavam como amigo e mestre.

O maestro Gaspar era quem instrumentava as

composições do notável amador visconde de Oliveira Duarte, composições que sempre mereceram o applauso do publico.

A convite do rei Salikana I, das Ilhas Sandwich, compoz o hymno nacional d'quelle paiz,



JOAQUIM AUGUSTO D'OLIVEIRA  
FALLECIDO EM 30 DE MARÇO DE 1901



O MAESTRO MANOEL AUGUSTO GASPAS  
FALLECIDO EM 13 DO CORRENTE

pelo que o rei lhe conferia a Ordem de Merito.

Tinha o talento e a paixão da musica e foi com toda a justiça que o governo o distinguia com o habito de S. Thiago do merito scientifico, litterario e artistico. Tinha tambem o habito de Isabel e Catholica, de Hespanha, e a medalha militar de comportamento exemplar.

### JOAQUIM AUGUSTO DE OLIVEIRA

Mettia pena vel-o ultimamente, perseguido por uma horrivel doença nervosa, a cambalear por esses ruas.

Muitos já o não conheciam. Pois havia tido seus triumphos, suas noites de gloria; fôra seu nome dos mais salados em Lisboa, no mundo dos bastidores. Deveram-lhe muito os empresarios, cujos cofres encheu; o publico que enchia as platéas muita vez o chamou á scena.

Pobre Oliveira das magicas! Traduzindo, imitando, compondo, conhecendo bem o gosto das platéas populares, dedicou ao theatro as horas que lhe deixava livres o logar que exercia de guarda-lyvros na Companhia Bonança.

Quem nunca ouviu falar do exito maravilhoso de *Corba de Carlos Magno*? Quem não viu nas tuas reprises as magicas farsas *A Gata Borralheira*, *A Lenda do Rei de Granada*?

Joaquim Augusto de Oliveira nasceu em Lisboa a 22 de janeiro de 1827. Estudou-se em 1853 no theatro do Gymnasio com uma comedia n'um acto, *A Sonnambula sem o ser*.

No velho theatro do Salitre, hoje demolido, representaram-se a maior parte das peças que Oliveira compoz com fecundidade extraordinaria.

O velho conde de Ferrobó foi muito amigo d'elle e encommendou-lhe para o theatro das Laranjeiras uma peça, *A Filha bem guardada*.

Teva seus tempos de gloria o pobre Oliveira das magicas! Por isso mais do nos fazia ver a que miseria a doença e a velhice o haviam arrastado.

Eis a lista vastissima de suas peças:

*A filha bem guardada, Olio Vivo, companhia de seguros contra a peneira nos olhos, O bloqueio de Sebastopol, As orladas, Util e agradável, Isidoro, o vaqueiro, A loteria do Diabo, em collaboração com Francisco Palha, Revista de 1880, As orladas de lauro, A noiva de Carlos Magno, A Gata Borralheira, A Princesa dos Ares, Lenda do Rei de Granada, O opio e o Champagne, Mithras, o gageiro, A orlada ama, Gloria e amor, Ave do Paraíso, O Paraíso Perdido, A costureira, Erros da mocidade, O Lago Killmerney, A favorita do rei, O naufragio da fragata Meluan, A ramalheteira, O imperio das saias, Os operarios, A dama dos cravos brancos, O exemplar dos maridos, Os pretendentes de minha mulher, Fraquezas humanas...*

*Quem o alheio veste... Mã cara, bom coração, A filha de Tulipatan, O orbo da caçarola, Cartas do conde-duque, Moura encantada, Festejo roças, Lampada maravilhosa.*

O maior successo litterario da actualidade!!!

# O DICCIONARIO DAS SEIS LINGUAS

EM UM SÓ VOLUME!

O Dictionario das Seis Linguas não é uma obra vulgar, cabe a Portugal a honra de ter apresentado á Europa culta um livro utilissimo a todas as classes.

Francez, Allemão, Inglez, Hespanhol, Italiano e Portuguez

Edição da EMPRESA DO OCCIDENTE — LISBOA

Premiada na Exposição Universal de Paris de 1900

40 RÉIS CADA FASCICULO!!

Assignatura para Portugal, Açores e Africa portugueza. — Séries de 20 fasciculos 840 réis. Séries de 40 fasciculos 13680 réis. Moeda forte. Estrangeiro, India e Brazil. — Séries de 20 fasciculos 950 réis. Séries de 40 fasciculos 17900 réis.

O preço será augmentado logo que a publicação termine. — Estão publicados 78 fasciculos

Assigna-se na Empresa do OCCIDENTE, Largo do Poço Novo, LISBOA, nas principaes livrarias e no deposito no Porto, Centro de Publicações de Arnaldo Soares, Praça de D. Pedro.